

Production NOTAMOTS

# Creuse Toujours!

de François Le Roux



© 2018 - All rights reserved

Mise en scène de et avec  
**Sékolène POINT**  
et François **LE ROUX**

Contacts Cie : 06 31 29 09 98  
compagniecorpsacoeurs@gmail.com  
www.francois-leroux.fr



# CREUSE TOUJOURS !

Pièce en quatre actes de François LE ROUX



CREUSE TOUJOURS ! est la sixième pièce de théâtre écrite par François LE ROUX, artiste polymorphe, comédien, metteur en scène, musicien, pianiste, chanteur, auteur, compositeur.

Depuis six ans, la Compagnie Corps à Cœurs, sise à Damgan dans le Morbihan, dont il est le fondateur avec sa partenaire sur scène, Ségolène POINT, rencontre le succès dans toute la France avec sa pièce L'Évangile selon Paulo, totalisant plus de cent soixante représentations.

Avec L'Évangile selon Paulo, Ségolène POINT a remporté Le Prix de la Meilleure Interprète Féminine lors du 19<sup>ème</sup> Festival de théâtre de St André en 2018.

CREUSE TOUJOURS !, nouvelle comédie avec deux personnages, fut écrite lors du premier confinement en avril 2020. Elle sera la quatrième création de la Compagnie Corps à Cœurs, après Jeannette toujours prête et L'Évangile selon Paulo, deux pièces de François LE ROUX, et Amour et barbecue ou la poésie contrariée, adaptation de la pièce Tout un poème de Marie-Christine POINT.

CREUSE TOUJOURS ! est une pièce en quatre actes durant laquelle François LE ROUX laisse libre cours à son humour mordant pour ridiculiser les représentants intégristes du libéralisme d'une part et de l'écologie d'autre part. Le langage oscille entre une expression littéraire classique et une langue fleurie dans l'esprit de Michel Audiard avec un côté absurde à la Pierre Desproges, références incontournables de l'auteur.



**François LE ROUX dans CREUSE TOUJOURS !**



**Ségolène POINT dans CREUSE TOUJOURS !**

## Synopsis

Pénélope TOUTENVERS, poétesse désargentée, militante intégriste de la cause écologiste et végane, un tantinet nymphomane est la maîtresse de Charles FORDARGENT, conseiller en optimisation fiscale gestion de patrimoine, dénué de tout scrupule tant qu'il s'agit de faire fructifier sa fortune et de satisfaire ses seuls plaisirs : l'argent, la table et la chair plutôt jeune et fraîche.

Pénélope et Charles se retrouvent pour un week-end amoureux dans une ferme en ruine, au confort plus que spartiate, que Pénélope restaure au fin fond de la Creuse.

Coupés du monde pendant trois jours, leurs caractères intransigeants, leurs convictions réciproques intégristes, vont transformer rapidement ce séjour idyllique en pugilat verbal.

Malheureusement pour eux, la mise en place du premier confinement dont ils ignorent l'annonce, isolés de tout dans cette ferme perdue, va les contraindre à poursuivre leur cohabitation houleuse.

Au fur et à mesure de celle-ci, Pénélope et Charles révèlent leur véritable nature, où l'ignoble le dispute à l'abject.

Ces personnages sont, menteurs, manipulateurs, intéressés, imbus d'eux-mêmes, calculateurs, et dépourvus de tout sens moral pour parvenir à leurs fins.

Leur cohabitation forcée va les conduire dans un engrenage paroxystique, que leur nature machiavélique va nourrir jusqu'au dénouement.

A travers ces personnages dépourvus de toute mesure, de toute empathie et de toutes ces valeurs qui permettent de vivre en société dans une relative harmonie, François LE ROUX tourne en dérision les dogmatismes de tout bord qui sont à la source de l'intégrisme sous toutes ces formes.

CREUSE TOUJOURS !, une comédie qui fait autant rire que réfléchir.

Avec

François LE ROUX dans le rôle de Charles FORDARGENT

Sékolène POINT dans le rôle de Pénélope TOUTENVERS

Mise en scène : François LE ROUX et Sékolène POINT

Durée : 1H45



**Sékolène POINT et François LE ROUX dans CREUSE TOUJOURS !**

# ANALYSE

## **CREUSE TOUJOURS ! Une épopée contemporaine.**

« Soigner le sevrage lorsque notre désir devient servage, pour se libérer de cet étourdissant esclavage, désaltérons-nous avec le prince des breuvages ! »

Un paronyme, quatre assonances, le ton est donné ! Jeux de mots, mots du jeu, mots du « je » entraînent le spectateur dans une course effrénée à travers les quatre actes de la nouvelle pièce de François Le Roux « Creuse toujours ! ». La cavalcade langagière élabore sur son chemin une histoire simple et complexe, celle de deux amants enfermés pour cause de pandémie. Les problématiques de notre époque, surconsommation, environnement, puissance de l'argent construisent et déconstruisent ce huis clos amoureux, laissant le spectateur devenu acteur face à un champ de réflexion et d'ironie.

Charles Fordargent et Pénélope Toutenvers, en quête d'amour et de plaisir, se sont donné rendez-vous dans une ferme de la Creuse que Pénélope tente de restaurer. Deux personnages prisonniers de murs branlants et de quatre actes structurés ! Ne nous y trompons pas ! Ces deux personnages en sont quatre, chacun compte double et il y a foule sur la scène. Charles Fordargent s'appelle en réalité Roger Lapin et Pénélope Toutenvers porte le nom de Berthe Panard. Ces personnages et leurs doubles s'aiment, se disputent, se haïssent. Pénélope voudrait profiter de la richesse de Charles, elle le vole et le maltraite comme elle maltraite Berthe Panard, la fillette qu'elle a laissée derrière elle. Quant à Charles, sa fin tragique pourrait être le fait de Roger, le lapin aux grandes oreilles devenu vengeur, l'ami des enfants pourfendeur de torts.

« Creuse toujours ! » étale au grand jour son système vaudevillesque. Charles Fordargent use du mensonge pour se retrouver loin de sa femme Marie-Hortense, un autre personnage présent par la parole et bien défini dans son statut de femme cocufiée, « vieille berloque...en manteau de fourrure ». Il tient son rôle à la perfection, fait de sa fonction de mari infidèle une institution élaborée capable de figurer dans un livre de sagesse : « Discrétion, mensonge et mauvaise foi sont les maximes du mari volage. » Pénélope, elle aussi, joue la maîtresse de l'homme marié avec application. « Mon Charlinou...on va grignoter comme des petites souris et après mon gros matou il mangera sa petite souris. » Or, ici, pandémie oblige, et le coronavirus joue son rôle de ressort dramatique comme le ferait n'importe quel événement théâtral, le vaudeville tourne court. Marie-Hortense ne débarquera pas dans la fermette de la Creuse, les yeux furibonds et les cheveux décoiffés. Les deux amants resteront coincés dans ce lieu désert jusqu'à la fin de la pièce, exacerbés par la solitude.

C'est ainsi que le texte passera du vaudeville à la pièce engagée, porteuse de réflexions sur certains problèmes sociétaux qui donneront à nos rires la couleur nuancée d'un univers connu revisité.

La confrontation première entre les amants porte sur la société de consommation. Face à Charles Fordargent, bouffeur de viande et adepte des bains chauds, Pénélope Toutenvers oppose le véganisme, le recyclage, le refus de la consommation à outrance, suscitant les critiques ironiques de son amant sur la forme religieuse du mouvement végan. Le véganisme traverse la pièce comme un veau d'or, une idole à honorer, un réconfort à venir. Mode d'adoration d'une société qui n'adore plus, il devient le substitut des croyances ancestrales, religieuses ou superstitieuses, prend la place d'une promesse divine et trône au-dessus de la table couverte de graines

comme un ayatollah. Charles n'hésite pas à faire référence aux pratiques inquisitrices et moyenâgeuses. Il en appelle à l'église, la grande et dogmatique église, celle qui tolère « la choucroute débordante de barbaque » pour châtier la dissidente, porteuse d'une foi nouvelle, « coupable d'apostasie ». « Où est le grand inquisiteur ? » hurle-t-il, en quête de protéines animales. « Versificatrice du rayon graines en tous genres...prosatrice du potager sauvage... », Pénélope Toutenvers grignote des graines de tournesol, égraine des vers de mirliton « La fontaine qui sied à mon âme romanesque... », sauvés par l'ironie « D'une 4L, il fit sa couche et d'une auge un bac à douche. » Légère comme un souffle, perdue dans la contemplation du bio et la défense de la cause animale, elle célèbre la foi véganique, secondée par ses serviteurs fidèles, chakras et flux sensoriels, « vecteurs translationnels et dimension identitaire cosminalogogique » qui servent la messe comme des identités perdues que Pénélope veut reconquérir.

Derrière la guerre entre bouffeurs de viande et adeptes du Végan, se joue un autre conflit et apparaît un second Dieu, ancien, connu, porteur d'un seul nom et d'un seul visage, banalisé par des siècles de pouvoir : L'argent. Celui qu'on a, contre celui qu'on n'a pas, celui qu'on rejette, contre celui qu'on convoite. Conseiller en optimisation fiscale et en gestion de patrimoine, Charles est riche. Végane et poète, Pénélope n'a pas le sou mais elle le cherche, l'usurpe et le chérit. Chacun des deux personnages a les meilleures raisons du monde pour poursuivre sa route. « Il faut bien nourrir la population et ce n'est pas avec tes champs de fleurs que tu vas donner à bouffer à l'humanité ! » scande Charles Fordargent à une Pénélope toute en « conscience environnementale » qui cherche comment encaisser sans se trahir l'argent de son capitaliste d'amant, ce « petit bourgeois réactionnaire » dont elle apprécie autant le portefeuille rempli que les exploits sexuels. « Je vais faire semblant de conserver cet odieux

chèque...et je le détruirai ultérieurement par un dépôt mystificateur sur mon compte en banque ». Foi et intéressement se succèdent. Ethique et escroquerie s'appuient l'un sur l'autre, se mêlent et se confondent. Ainsi le « cacochyme ventripotent » s'adonne-t-il avec la versificatrice à un échange rimé digne d'un dialogue racinien : « Voilà qui est fort plaisant. Mais pourquoi me l'avoir jusqu'alors dissimulé ? » demande Pénélope. « Mais m'avez-vous offert l'occasion de véritablement me révéler ? » répond Charles. Quant à Pénélope, impossible pour elle de ruser plus longtemps. L'argent l'attire, elle en a besoin pour « transformer sa ferme en ashram pour la méditation transcendante et centre de recherche en connectivité avec l'univers ». Finis les détours ! Elle exige « un million d'euros en coupures et le reste, soit quatre-vingt-dix-neuf millions d'euros... dans un paradis fiscal ». Ainsi se mêlent poésie et détournement de fonds, tofu et saucisson que Charles réussit à se procurer. Mais les contraires sont-ils toujours en équilibre dialectique ? 1+1 aboutissent-ils toujours à la performance du 2, unifiant les antagonismes dans un concept débarrassé de l'incompatibilité des êtres et des idées ? Rien n'est sûr ! Rien n'est défini. François Le Roux clôt sa pièce dans le renversement des valeurs et la négation de la résolution des contraires. Les actes dénoncés sont aussi les faits utilisés, la lutte pour la vie n'hésitera pas à dénigrer la vie et le néant reprendra ses droits.

« Creuse toujours ! » est un titre performatif. Du nom identitaire d'une région de France, François Le Roux passe au verbe. Nommer devient agir, le regard devient mouvement, l'image est un ordre. Creuser, oui. Creuser toujours, pourquoi ? Pour accéder au sens du temps, jamais établi, jamais figé, se rétractant à chaque coup de pelle. Marche sans fin vers un sens ou un espoir, invitation à ne pas s'installer dans l'air du temps, ses excès et ses lubies, ses vérités et ses découvertes, mais à toujours creuser vers un horizon inaccessible.

Creusons donc, comme nous le suggère François Le Roux, et jouissons des veines d'humour et de dérision découverts dans chaque pelletée !

Marie-Christine Elbaz

Professeure agrégée de Lettres modernes



**François LE ROUX et Ségolène POINT dans CREUSE TOUJOURS !**

# Association NOTAMOTS

Siret : 532 240 124 00026

Licences spectacles : 2-1064688 --- 3 -1064689

Siège social : 3 impasse champ dréano 56750 DAMGAN

**Adresse correspondance : St GOURLAIS 56190 MUZILLAC**

## **CONTACTS DIFFUSION**

François LE ROUX

06 31 29 09 98

[compagniecorpsacoeurs@gmail.com](mailto:compagniecorpsacoeurs@gmail.com)

## **CONTACTS PRODUCTION**

[productionnotamots@gmail.com](mailto:productionnotamots@gmail.com)

# François LE ROUX

Courriel : [francoispianiste@gmail.com](mailto:francoispianiste@gmail.com)

Site : <http://francois-leroux.fr/>

Facebook : <https://www.facebook.com/francoislerouxartiste/>

P. 06 31 29 09 98

- Comédien - Metteur en scène - Auteur
- Pianiste - Chanteur
- Auteur - Compositeur - Interprète
- Voile - Equitation - Ski
- Anglais bon niveau

## FORMATION

- Piano classique
- Licence histoire - Instituteur
- Théâtre cours de Françoise Roche

## MUSIQUE

- 2018 : Enregistrement public spectacle : **PUR SWING**
- 2018 : Sortie album : **DES MOTS SUR SWING** - paroles et musiques François LE ROUX
- 2017 : Création spectacle : **DES MOTS SUR SWING**
- 2016 : Tournée au Kurdistan irakien
- 2016 : Création : **François LE ROUX Trio**
- 2015 - FESTIVAL d'AVIGNON avec : **LES POETES ONT TOUJOURS RAISON**
- 2015 : Création spectacle : **THE 50'S SOUND**
- 2014 : Création spectacle : **LES POETES ONT TOUJOURS RAISON**
- 2014 : Clip : **SCENE** : - paroles et musiques François LE ROUX
- 2013 : Sortie album : **LES POETES ONT TOUJOURS RAISON** - paroles et musiques François LE ROUX

- 2013 : Clip : **MA MUSE** - paroles et musiques François LE ROUX
- 2012 : Création : **François LE ROUX & Mathilde CHEVREL**
- 2010 - 2018 : Tournée régionale et nationale
- 1995 - 2003 : Création et gestion lieu de diffusion : **LA MARMITE SWING**
- 1993 : Sortie album : **LE BLUES ENTRE LES DENTS**
- 1980 - 1995 : Tournées en Jordanie, France, festivals avec Charlie Mac Coy, Katie Webster, Angela Brown, Les Blues Brothers ... avec 2 orchestres de Rhythm'n'Blues : **BOOGIE JAM'S et LOUCEDE BLUES**
- 1984 - Sortie 45 tours : **BOOGIE JAM'S**
- 1980 - 1992 : Enseignement piano classique (MJC, Centres sociaux, Centre Culturel Français d'Amman en Jordanie)

## THEATRE - CINEMA

- 2021-22 : Création : **CREUSE TOUJOURS !** De François LE ROUX - Mise en scène de et avec François LE ROUX et Ségolène POINT
- 2021 : Long-métrage : **QUITTE POUR LA PEUR** - réal : Bruno François BOUCHER - rôle : Le docteur Tronchin
- 2020 : Long-métrage : **LE DERNIER ACTE** - réal : Bruno François BOUCHER - rôle : Le voisin
- 2020 - Ecriture pièce de théâtre : **CREUSE TOUJOURS !**
- 2019 - Ecriture pièce de théâtre : **PAPA, LA BOTANIQUE ET NOUS**
- 2018 - Mise en scène : **TOUT UN POEME** de Marie-Christine POINT avec Ségolène POINT
- 2018 - Court-métrage : **RIMES** - réal : Bruno François BOUCHER 2018 - **150ème de L'EVANGILE SELON PAULO** - Festival de théâtre de ST ANDRE
- 2018 - Ecriture pièce de théâtre : **KARTOFFELN KOLLEGIUM**
- 2017 - Publication : **L'EVANGILE SELON PAULO** - Editions l'Harmattan
- 2017 - Sortie DVD : **L'EVANGILE SELON PAULO**
- 2017 - Court-métrage : **L'URNE DE JULES** - réal : Ségolène POINT
- 2016 - Court-métrage : **Chorus** - réal : Ségolène POINT

- 2016 - Long-métrage : **DOUCHE ECOSSAISE**- réal : Bruno François BOUCHER - rôle : Le touriste
- 2015 - FESTIVAL d'AVIGNON avec : **L'EVANGILE SELON PAULO**
- 2015 - court-métrage : **MELANIE** - réal : Bruno François BOUCHER - rôle : le père
- 2015 - Ecriture pièce de théâtre : **MARIE ET JOSEPH EN ARMORIQUE**
- 2015 - Court- métrage : **LES NEUF QUEUES DU CHAT** - réal Yoann OMNES - rôle : le psy
- 2014 : Ecriture pièces de théâtre : **JEANNETTE TOUJOURS PRÊTE - L'EVANGILE SELON PAULO**
- 2014 - Création : **FARCES DE SAISON** de François LE ROUX  
- Avec et Mise en scène de Ségolène POINT & François LE ROUX
- Co-fondateur de la compagnie CORPS à COEURS avec Ségolène POINT
- 2013 : Court métrage : **LECON DE PIANO** - réal : Airboobs - rôle : Le père
- 1992 : **JOURNAL INTIME** - Compagnie C'est la nuit : Mise en scène Françoise ROCHE
- 1991 : Co-fondateur de la compagnie **C'EST LA NUIT**
- 1987 : Théâtre : **LES BÂTISSEURS D'EMPIRE ou le Schmürz** de Boris Vian- rôle : Le père
- 1986 : Théâtre : **LA VISITE** de Victor Haïm - rôle : L'Homme
- 1979 - 1987 : Figurations



# Ségolène POINT

Courriel : [sigurlinepoint@gmail.com](mailto:sigurlinepoint@gmail.com)

Facebook : <https://www.facebook.com/pointsegolene>

## FORMATION

- Atelier Andreas Voutsinas
- Cours Florent
- Stage théâtre classique (Bajazet de Racine) avec Martine AMSILI
- Langues : Anglais bilingue - Islandais (notions)
- Activités sportives : Equitation

## CINÉMA

- **2021 : Long-métrage : QUITTE POUR LA PEUR** : réal : Bruno François BOUCHER – 1<sup>ER</sup> rôle féminin
- **2021 : Court-métrage : DERRIERE LA PORTE** : réal : Bruno François BOUCHER – 1<sup>ER</sup> rôle féminin
- **2020 : Long-métrage : LE DERNIER ACTE** : réal : Bruno François BOUCHER – 1<sup>ER</sup> rôle féminin
- **2019 : Court-métrage : ILS ETAIENT NOS HOMMES** – de Ségolène POINT
- **2019 : Court-métrage : RIMES** - de Ségolène POINT – réal : Bruno François BOUCHER - 1<sup>er</sup> rôle féminin
- **2019 : Documentaire : CORRESPONDANCES** - de Ségolène POINT et Bruno François BOUCHER – réal : Ségolène POINT et Bruno François BOUCHER
- **2016 : Long-métrage : DOUCHE ECOSSAISE** - de Ségolène POINT et Bruno François BOUCHER – réal : Bruno François BOUCHER - 1<sup>er</sup> rôle féminin : Sandrine
- **2016 : Court-métrage : L'URNE DE JULES** – réal : Ségolène POINT
- **2015 : Long-métrage : REVELATION** - de Pascal DELAUNAY – réal : Bruno François-Boucher - 1<sup>er</sup> rôle féminin : Angelina
- **2015 : Court-métrage : CHORUS** – réal : Ségolène POINT
- **2015 : Court-métrage MELANIE** : réal : Bruno François BOUCHER – rôle : la baby sitter
- **2015 : Long-métrage : LES LETTRES PORTUGAISES** - d'après Gabriel de Guilleragues - réal : Bruno François-Boucher et Jean-Paul Seaulieu – KapFilms – rôle principal : Mariana
- **2014 : Court- métrage : LES NEUF QUEUES DU CHAT**– réal Yoann OMNES – rôle : le psy
- **2014 : Court-métrage : LIFE TOGETHER** – real : Bruno François BOUCHER –rôle principal
- **2013 : Court métrage : LECON DE PIANO** – réal : Airboobs – rôle : La mère

- **2010 : BEAU RIVAGE** – réal : Julien Donada - rôle : claire –
- **2001 : EG ER VISS** – réal : O. Einarson (Island) - rôle : l'étrangère
- **2000 : BYE, BYE BABY** – réal : Ségolène Point
- **1999 : SOUPCONS** – réal : Stéphane Lamouche
- **1998 : SHORT CUTS** - réal : Hans Peter Cloos
- **1997 : ARRETS DE JEU** - réal : Corentin Alexandre
- **1997 : COSMOS 99** - réal : Frédéric Le Maître

## TELEVISION

- **2013 : ANDLV épisode « le frère idéal »** – réal : Olivier CHAPELLE - TF1
- **2013 : PSEV épisode « Une semaine pour y voir clair »** – réal : Jean-Luc MATTHIEU - TF1
- **2013 : LJOTAB épisode « Huissier sans scrupule »** - réal : Joyce EDORTH - rôle : Sandra - France 2
- **2013 : PARTIE DE BOULES** – réal : Jean De Loriol - Pilote pour une série télévisée
- **2012 : SI PRES DE CHEZ VOUS** - épisode « un domaine viticole vandalisé » réal : Camille BARBE
- **2011 : ENQUETES RESERVEES** – réal : Bruno Garcia
- **2010 : NOTRE DAME DES BARJOTS** – réal : A.Ségnac - rôle : Marie-Claude
- **2009 : BLANCHE MAUPAS** – réal : P. Jamain – rôle : Germaine Chahumeau
- **2010 : SECTION DE RECHERCHE** - épisode "Gendarme" – réal : G.Marx – rôle : la journaliste
- **2001** : Stagiaire dans la Société de Production Islandaise **PEGASUS**.
- **2000** : 1ère Assistante à la réalisation pour diverses publicités en Island - canal + et la bière Islandaise Thulé
- **1998 : VIVRE AVEC TOI** – réal : Claude Goretta

## THEÂTRE

- **2021-22** : Création : **CREUSE TOUJOURS !** de François LE ROUX – Mise en scène de et avec François LE ROUX et Ségolène POINT
- **2020** : Mise en scène : **LE LUSTRE ou la convocation exemplaire** de Madeleine POINT
- **2019** – Mise en scène : **PAPA, LA BOTANIQUE ET NOUS** de François LE ROUX
- **2018** : **PRIX de LA MEILLEURE INTERPRÊTE FEMININE au Festival de théâtre de St ANDRE dans L'EVANGILE SELON PAULO**
- **2018** : **CREATION de TOUT UN POEME** – de Madeleine POINT – Mise en scène de François LE ROUX – Seule en scène
- **2018** : **L'EVANGILE SELON PAULO** : tournée nationale
- **2017** : **L'EVANGILE SELON PAULO** : tournée nationale
- **2016** : **LES HISTOIRES DE MADELEINE** de Madeleine POINT. Lecture théâtralisée – M.e.s de et avec Ségolène POINT et François LE ROUX – tournée estivale 2016
- **2015** : **L'EVANGILE SELON PAULO** : Paris + tournée nationale saison 2015-16
- **2015** : **L'EVANGILE SELON PAULO** au Festival d'Avignon 2015 + tournée sud ouest

- **2014 : L'ÉVANGILE SELON PAULO** de François LE ROUX avec Ségolène POINT et François LE ROUX : M.e.s de Ségolène POINT et François LE ROUX - Comédie St Michel Paris
- **2014 : JEANNETTE TOUJOURS PRÊTE** de François LE ROUX avec Ségolène POINT et François LE ROUX : M.e.s de Ségolène POINT et François LE ROUX
- **2014 : FARCES DE SAISON de François LE ROUX** - M. e. s de et avec Ségolène POINT & François LE ROUX - tournée estivale 2014 + représentations province octobre – novembre 2014
- **2014 : LA PLAINTÉ DE MARIA LA NOIRAUDE** de Gil Vincente M. e. s de Ségolène POINT – Théâtre de la Maison du Portugal
- **2013 : BATTEMENTS DE CŒUR** - montage poétique et M.e.s de Ségolène POINT - Théâtre de la Maison du Portugal
- **2013 : AU COEUR DU MÂLE** de Bernard Borie - M.e.s de Bernard Borie – rôles : Pauline et Marie-Ange - Théâtre Darius Milhaud
- **2012 : LES LETTRES PORTUGAISES** – M.e.s de Bruno François- Boucher –Théâtre Cité Universitaire de Paris - rôle titre : Mariana
- **2011 : LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE** d'Octave Mirbeau - M.e.s de Nita Alonso- Théâtre Darius Milhaud- 32 représentations + tournée en Corse
- **2010 : LE BEL INDIFFERENT** de Jean COCTEAU - M.e.s de Christian BALTAUSS - Théâtre Montmartre Galabru et Théâtre de Ménilmontant
- **2000 : LES FOURBERIES DE SCAPIN** de MOLIERE- M.e.s de Einar thorleifsson (Zerbinette)
- **1998 : CONFESSIONS D'UN GANG DE FILLES** de J.C Oates – M.e. s de F. Degrissen – Théâtre Le regard du cygne
- **1998 : ROMEO ET JULIETTE** de W. Shakespeare - M.e.s de Bernard OLIVERO – Théâtre le Temps
- **1997 : YOU BELONG TO ME** de R.W. Fassbinder et B. Brecht – M.e. s de F. Degrissen
  
- **1997 : AUTOUR DU COU** de Rainer Werner Fassbinder – M.e.s de F. Degrissen – Théâtre le regard du Cygne
- **1997 : LES 7 VOYAGES DE SINBAD LE MARIN** M.e.s de P. Arguillère – La ménagerie de verre

## CLIP VIDEOS

- **2021 : LA MER**
- **2021 : VIVA ZAPATA**
- **2020 : MAQUILLAGE**
- **2020 : LE CIEL LA TERRE ET L'EAU**
- **2016 : Enregistrement chanson et tournage clip LA FESSEE : bande originale du film Douche écossaise**
- **2014 : Enregistrement chanson et tournage clip SCÈNE : Paroles et Musique de François LE ROUX**

